

## **Mckennitt Loreena**

### **"Prosperos Speech"**

Visit "[Prosperos Speech](#)" on [MotoLyrics.com](http://MotoLyrics.com)

March 19, 1982 - Stratford...have just begun rehearsals for the Stratford production of The Tempest... I am singing the part of Ceres, goddess of agriculture, in the masque...enchanted by the magic and function of masque as a conduit to the worlds of the gods and nature. The cast had an interesting discussion with a psychologist on the nature of Caliban and what qualified as "the civilized world"...

April, 1993 - Stratford...once again, I am drawn to Shakespeare for insights into the human condition...Have not created the piece relative to "the masque", but rather chose Prospero's closing speech, which is delivered with the sense of the actor removing his mask as an artist...the illusion has ended, and reality and god are left for us to determine for ourselves...

19 mars 1982 - Stratford...nous venons de commencer les repetitions pour le spectacle de La Tempete qui sera produit a Stratford...Je chante le role de Ceres, la deesse de l'agriculture, sous le masque...je suis enchantee par la magie et la fonction du masque comme canal de communication avec le monde des dieux et de la nature. L'equipe a eu une discussion interessante avec un psychologue sur la nature de Caliban et ce qui peut etre considere comme "le monde civilise"

Avril 1993 - Stratford...une fois de plus, je vais chercher dans Shakespeare des idees pour m'eclairer sur la condition humaine...Je n'ai pas cree cette oeuvre au sujet du "masque", mais j'ai plutot choisi la tirade finale de Prospero, pendant laquelle l'acteur retire son masque

d'artiste...l'illusion

est terminee, il nous reste la realite et Dieu pour  
decider par nous-memes...

19. Maerz 1982 - Stratford...Habe gerade mit den  
Proben fuer die Stratford  
Produktion von The Tempest begonnen...Ich singe den  
Part der Ceres, Goettin der  
Landwirtschaft, in der Maske...Bin verzaubert von der  
Magie und der Funktion  
der Maske als Weg in die Welt der Goetter und der  
Natur. Die Besetzung hatte  
eine interessante Diskussion mit einem Psychologen  
ueber die Natur des Caliban  
und was als "die zivilisierte Welt" bezeichnet wird...

April 1993 - Stratford...wieder fuehle ich mich von  
Shakespeare angezogen, um  
einen Einblick in das menschliche Wesen zu  
gewinnen...Das Stueck bezieht sich  
nicht auf "The Mask", sondern vielmehr auf die  
Abschlussansprache Prospero's,  
wobei die Idee des Schauspielers, der seine Maske als  
Kuenstler entfernt,  
dargestellt wird...Die Illusion hat ein Ende und die  
Realitaet und Gott sind  
uebriggeblieben, und wir muessen sie fuer uns selbst  
festlegen...

19 de marzo de 1992 - Stratford...acabo de empezar  
los ensayos para la  
produccion de Stratford de La Tempestad...Yo, detras  
de una mascara, interpreto  
el papel de Ceres, la diosa de la  
agricultura...hechizada por la magia de la  
mascara y por su funcion de hilo conductor entre el  
mundo de los dioses y la  
naturaleza. El grupo tuvo una interesante discusion con  
un psicologo sobre la  
naturaleza de Caliban y lo que se entienda por "el  
mundo civilizado".

Abril de 1993 - Stratford...una vez mas, me siento  
atraida por Shakespeare en  
sus indagaciones sobre a conicion humana...No creo  
una obra a proposito de "la  
mascara" pero el discurso de cierre de Prospero en el  
que deliberadamente, el  
actor se quita su mascara de interprete, vale...La  
ilusion ha terminado, nos  
queda tan solo la realidad y dios para decidir por  
nosostros...

And now my charms are all o'erthrown  
And what strength I have's mine own  
Which is most faint: now t'is true

I must here be released by you  
But release me from my bands  
With the help of your good hands  
Gentle breath of yours my sails  
Must fill, or else my project fails,  
Which was to please. Now I want  
Spirits to enforce, art to enchant  
And my ending is despair,  
Unless I be relieved by prayer  
Which pierces so that it assaults  
Mercy itself and frees all faults  
As you from your crimes would pardon'd be  
Let your indulgence set me free  
Lyrics: William Shakespeare,  
Arranged and adapted by L.M.  
Music: L.M.  
L.M. - vocals, synthesizer, organ pipes  
George Koller - bass

Visit [Mckennitt Loreena](#) page on MotoLyrics.com, to get more lyrics and videos.

---

[MotoLyrics.com](#) | Lyrics, music videos, artist biographies, releases and more.