

Einst?Rzende Neubauten

"Sie"

Visit "[Sie](#)" on MotoLyrics.com

Sp?te nacht, fr?her morgen
Kein licht
Nur das der noch gl?henden tr?mmer im
H?hergelegenen hintergrund.
Sie:
Trugbild nicht meine z?ge
Chim?re aus tausend jahren und einer nacht
Verzehrten sich nicht viele
Schreitet den tr?mmerbergf?r ihr blendend sonnenrad
der macht
Herab:doch habe ich ihre tr?mmerberge
Heil hinter mich gebracht
Sichtlich angeschlagen,
Aber unbeschadet:
Auch wenn sie nie verging
Nur die f?r sie vergingen

Kommt unten an: ich verliess sie -
Verliert fast die balance: unget?uscht

Keinen schimmer wo zu suchen
Nur augen hoffenstarrend

Morgenrot am ?stlichen horizont
Geht ?berzeugt in diese richtung,
Eine h?here mauer,
Daran entlang ?hnelnd mir dies bild
In schattenrissen
Sie war ideal und viele waren
In sie verschossen

Bresche
Hartes gegenlicht Im gleissen ihre einst
unvergleichliche figur
Sie hat es vielen angetan
Aber sie hat formen angenommen

Geht weiter: ich verlass sie - entt?uscht

Die mauer wird niedriger, verschwindet
Schliesslich ganz, l?uft aber unterirdisch

Weiter. (kein licht untertage)

Mittag

Schwarzer block, darauf ein ihr nachgebildetes idol, eine waffe als teil des genicks mit Eingeformt; daneben ein schalter nebst rot-Gerahmten plakat.

Sie bleibt, es betrachtend, davor stehen:

Unter wilden stiftes kratzern

Meine ich mein gesicht zu sehen

Presselicht

Sie erkennt dies als t?uschung,

Das idol schmilzt, der block zerf?llt

In zahlreiche kleine brocken.

Sie dreht sich um und geht:

Abend

Ich verlass sie - get?uscht

Montagsballet

Mein profil Im ideal

Sie, in der masse, unerkant: als scherenschnitt Im

fahnentuch

Durch das loch in einer flagge

Die masse hoffenstarrend

Vermeintlich sonnenaufgang

Am westlichen horizont

Ich verlass sie - unget?uscht

Sonnenuntergang

Hier ist nicht wonach ich fahndend such

Und ist es nicht nirgends - dann sonstwo

Nacht, absolute dunkelheit

Gr?berfeld

Sie tastet sich durch.

Diverse corpus delicti, verstreut als stolper-

Steine und fussangeln Im weg, gr?sstenteils

V?llig unkenntlich, verst?mmelt oder in ra-

Scher verwesung begriffen.

Phantasmagorien, die kurz und un-

Vermittelt aufblitzen:

(jede ?hnlichkeit mit ihr w?re rein zuf?llig).

Als frauen schlecht getarnte m?nner, die dick

Bemalten lippen mitten Im bart. blaue oder

Gr?ne kriegslidschatten. manche, mit geweh-

Ren, einer alten gewohnheit folgend, in den

Schwarzen himmel zielend, bunte bl?de v?gel
Schiessend. andere idiotensicher die blume im
Lauf anl?cheInd.
Eine couch.
Orgonakkumulatoren.
Joan baez.
Reisseriche versprecherinnen in opferlamm-
Dessous en gros und Im rudel.
Geister verwaister phantome europabereister
Gespenster.
Weltverbesserwiserische ideen.
Eine answeringmaschine f?r letzte fragen als
Selbstschuss anlage.
Stuhl.
Letztendlich, letztmalig eine hecke brennen-
Der b?sche
- licht der brennenden hecke -
Salbadernd den alten salm:
Ichbinderichbinderichbin...
Daran vorbei.

Hang
Ich verlass sie - unget?uscht
Nachdem die hecke vollst?ndig niederge-
Brannt ist nur noch
Graues zwielicht
Unbestimbarer herkunft; von irgendwo
Dahinter.

Hier ist nicht wonach ich fahndend such
Den hang hinauf: es ist nicht sonstwo - also nirgends -
Wo sonst?

Das licht wird st?rker -
Ihre silhouette immer kleiner,
Ihre konturen sind kaum noch
Auszumachen: zunehmend die verblendung
Und also endlich durch
Ich bin dahin zur?ckgekehrt
Wo nie zuvor ich war
Abgang sie.

@song she (english)

Late at night, early morning
No light
Only that from the ruins still glowing on the
Raised ground at the back.

She:
False image not my features

Chimera from a thousand years and one night
Were not many consumed
Strides down the heap of by her blinding sunwheel of
power?
Rubble: but I did get her ruins
Safely over and done with

Visibly exhausted, but not
Injured:
Even if she never fell
Only those who fell for her

Arrives at the bottom: I left her -
Nearly loses her balance: not deluded

Not a clue where to look
Only hope-staring eyes

Red dawn sky on the eastern horizon
Goes with conviction in this direction.
A tallish wall,
Along it: resembling me this picture
In a traced outline
She was ideal and many had been
Struck by her

Breach
Hard back light in the glow of her once incomparable
figure
It did something to many
But then got right out of shape

She proceeds: I leave her - deluded

The wall decreases in size, eventually
Disappears but continues underground.
(no subterranean light)

Midday

A black block bearing an idol modelled after
Her, a weapon worked in as part of the neck;
Beside it a control post next to a red-bordered
Poster.
She stops and looks at it:
Beneath the wild scratches of a pen
I seem to see my own face

In the light of the press
She realizes this is an illusion.
The idol melts, the block crumbles into

Countless little fragments.
She turns around and goes:

Evening
I am leaving her - deluded
The monday ballet
My idealized profile
She, in the crowd, a scissor-cut silhouette in flag cloth
Unrecognized: through the hole in a banner
The crowd seemingly
Hope-staring at the sunrise
On the western horizon

I am leaving her - not deluded
Sunset
It is not here what I unflaggingly seek
And it is not nowhere - then anywhere
Night, absolute darkness

Field of tombs

She fumbles her way through:
Various corpus delicti, strewn over the path as
Stumbling blocks and snares, on the whole
Completely unrecognizable - mutilated or
Rapidly decaying.

Phantasmagorias which randomly
Flare up:
(any similarity with her is accidental and
Unintentional). men badly disguised as women
With heavily painted lips beneath their beards.
Blue or green guerrilla combat eye shadow.
Some carrying rifles, following an old habit,
Aiming up into the black sky, shooting colour-
Red, stupid birds. others smiling idiot-proof at
The flower in the barrel.
A couch
Orgon accumulators.
Joan baez.
Wild and howling come-on-tators in sacrificial
Lamb dessous en gros and in a pack.
Spirits of the orphaned ghosts of europe-
Haunting spectres.
Universal know-all do-gooder ideas.
An answering machine for final requests as a
Self-firing device.
Stool
And at last, for the last time, a hedge of bur-
Ning bushes
- light from the burning hedge -

Chanting the old litany: iamthatiamthatiamthatiam...

Walks past.

Inclination

I am leaving them - not deluded

After the hedge has completely burnt down

There only remains

Grey twilight

Of uncertain origin, from somewhere from

Back and beyond.

It is not here what I unflaggingly seek

Descends the hill: it is not elsewhere - so nowhere -

Visit [Einst?Rzende Neubauten](#) page on MotoLyrics.com, to get more lyrics and videos.

[MotoLyrics.com](#) | Lyrics, music videos, artist biographies, releases and more.