

Regina Spektor

"The Prayer Of Francois Villon"

Visit "[The Prayer Of Francois Villon](#)" on MotoLyrics.com

ḊżḊ^{3/4}Ḋ⁰Ḋ° Ḋ·ḊμḊ^{1/4}Ḋ»Ñ̇□ ḊμÑ̇%̇Ḋμ Ḋ²ḊμÑ̇€Ñ̇,Ḋ,Ñ̇,Ñ̇□Ñ̇□,
 ḊżḊ^{3/4}Ḋ⁰Ḋ° ḊμÑ̇%̇Ḋμ Ñ̇□Ñ̇€Ḋ^{3/4}Ḋ⁰ Ñ̇□Ḋ²ḊμÑ̇,,
 Ḋ³Ḋ^{3/4}Ñ̇□ḊżḊ^{3/4}Ḋ´Ḋ, Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ Ñ̇,Ñ̇< Ḋ⁰Ḋ°Ḋ¶Ḋ´Ḋ^{3/4}Ḋ^{1/4}Ñ̇f,
 Ñ̇‡ḊμḊ³Ḋ^{3/4} Ñ̇f Ḋ^{1/2}ḊμḊ³Ḋ^{3/4} Ḋ^{1/2}ḊμÑ̇,:
 Ḋ^{1/4}Ñ̇fḊ´Ñ̇€Ḋ^{3/4}Ḋ^{1/4}Ñ̇f Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ Ḋ³Ḋ^{3/4}Ḋ»Ḋ^{3/4}Ḋ²Ñ̇f,
 Ñ̇,Ñ̇€Ñ̇fÑ̇□Ḋ»Ḋ, Ḋ²Ḋ^{3/4}Ḋ^{1/4}Ñ̇f Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ Ḋ⁰Ḋ^{3/4}Ḋ^{1/2}Ñ̇□,
 Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ Ñ̇□Ñ̇‡Ḋ°Ñ̇□Ñ̇,Ḋ»Ḋ, Ḋ²Ḋ^{3/4}Ḋ^{1/4}Ñ̇f Ḋ´ḊμḊ^{1/2}ḊμḊ³..
 Ḋ, Ḋ^{1/2}Ḋμ Ḋ·Ḋ°Ḋ± Ñ̇fḊ´Ñ̇€ ḊżÑ̇€Ḋ^{3/4} Ḋ^{1/4}ḊμḊ^{1/2}Ñ̇□.

ḊżḊ^{3/4}Ḋ⁰Ḋ° Ḋ·ḊμḊ^{1/4}Ḋ»Ñ̇□ ḊμÑ̇%̇Ḋμ Ḋ²ḊμÑ̇€Ñ̇,Ḋ,Ñ̇,Ñ̇□Ñ̇□ -
 Ḋ³Ḋ^{3/4}Ñ̇□ḊżḊ^{3/4}Ḋ´Ḋ, Ñ̇,Ḋ²Ḋ^{3/4}Ñ̇□ Ḋ²Ḋ»Ḋ°Ñ̇□Ñ̇,Ñ̇€!
 Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ Ñ̇€Ḋ²Ñ̇fÑ̇%̇ḊμḊ^{1/4}Ñ̇fÑ̇□Ñ̇□ Ḋ° Ḋ²Ḋ»Ḋ°Ñ̇□Ñ̇,Ḋ,
 Ḋ^{1/2}Ḋ°Ḋ²Ḋ»Ḋ°Ñ̇□Ñ̇,Ḋ²Ḋ^{3/4}Ḋ²Ḋ°Ñ̇,Ñ̇€Ñ̇□Ñ̇□ Ḋ²Ñ̇□Ḋ»Ḋ°Ñ̇□Ñ̇,Ñ̇€,
 Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ ḊżḊμÑ̇€ḊμḊ´Ñ̇<Ñ̇^Ḋ°Ñ̇f Ñ̇%̇ḊμḊ´Ñ̇€Ḋ^{3/4}Ḋ^{1/4}Ñ̇f,
 Ñ̇...Ḋ^{3/4}Ñ̇,Ñ̇€ Ḋ´Ḋ^{3/4} Ḋ,Ñ̇□Ñ̇...Ḋ^{3/4}Ḋ´Ḋ° Ḋ´Ḋ^{1/2}Ñ̇□.
 Ḋ⁰Ḋ°Ḋ, Ḋ^{1/2}Ñ̇f Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ Ñ̇€Ḋ°Ñ̇□Ḋ°Ḋ°Ñ̇□Ḋ^{1/2}Ḋ, Ḋμ..
 Ḋ, Ḋ^{1/2}Ḋμ Ḋ·Ḋ°Ḋ± Ñ̇fḊ´Ñ̇€ ḊżÑ̇€Ḋ^{3/4} Ḋ^{1/4}ḊμḊ^{1/2}Ñ̇□.
 Ḋ⁰Ḋ°Ḋ, Ḋ^{1/2}Ñ̇f Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ Ñ̇€Ḋ°Ñ̇□Ḋ°Ḋ°Ñ̇□Ḋ^{1/2}Ḋ, Ḋμ..
 Ḋ, Ḋ^{1/2}Ḋμ Ḋ·Ḋ°Ḋ± Ñ̇fḊ´Ñ̇€ ḊżÑ̇€Ḋ^{3/4} Ḋ^{1/4}ḊμḊ^{1/2}Ñ̇□.

Ñ̇□ Ḋ²ḊμÑ̇€Ñ̇fÑ̇Ž: Ñ̇,Ñ̇< Ḋ²Ñ̇□Ḋμ Ñ̇fḊ^{1/4}ḊμḊμÑ̇^Ñ̇€,
 Ñ̇□ Ḋ²ḊμÑ̇€Ñ̇fÑ̇Ž Ḋ² Ḋ^{1/4}Ñ̇fḊ´Ñ̇€Ḋ^{3/4}Ñ̇□Ñ̇,Ñ̇€ Ñ̇,Ḋ²Ḋ^{3/4}Ñ̇Ž,
 Ḋ⁰Ḋ°Ḋ° Ḋ²ḊμÑ̇€Ḋ,Ñ̇, Ñ̇□Ḋ^{3/4}Ḋ»Ḋ´Ḋ°Ñ̇, Ñ̇fḊ±Ḋ,Ñ̇,Ñ̇<Ḋ¹,
 Ñ̇‡Ñ̇,Ḋ^{3/4} Ḋ^{3/4}Ḋ^{1/2} ḊżÑ̇€Ḋ^{3/4}Ḋ¶Ḋ, Ḋ²Ḋ°ḊμÑ̇, Ḋ² Ñ̇€Ḋ°Ñ̇Ž,
 Ḋ⁰Ḋ°Ḋ° Ḋ²ḊμÑ̇€Ḋ,Ñ̇, Ḋ⁰Ḋ°Ḋ¶Ḋ´Ḋ^{3/4}Ḋμ Ñ̇fÑ̇...Ḋ^{3/4}
 Ñ̇,Ḋ,Ñ̇...Ḋ, Ḋ^{1/4} Ñ̇€ḊμÑ̇‡Ḋ°Ḋ^{1/4} Ñ̇,Ḋ²Ḋ^{3/4}Ḋ, Ḋ^{1/4},
 Ḋ⁰Ḋ°Ḋ° Ḋ²ḊμÑ̇€Ñ̇fḊμḊ^{1/4} Ḋ, Ḋ^{1/4}Ñ̇< Ñ̇□Ḋ°Ḋ^{1/4}Ḋ,,
 Ḋ^{1/2}Ḋμ Ḋ²ḊμḊ´Ḋ°Ñ̇□, Ñ̇‡Ñ̇,Ḋ^{3/4} Ñ̇,Ḋ²Ḋ^{3/4}Ñ̇€Ḋ, Ḋ^{1/4}!
 Ḋ⁰Ḋ°Ḋ° Ḋ²ḊμÑ̇€Ñ̇fḊμḊ^{1/4} Ḋ, Ḋ^{1/4}Ñ̇< Ñ̇□Ḋ°Ḋ^{1/4}Ḋ,,
 Ḋ^{1/2}Ḋμ Ḋ²ḊμḊ´Ḋ°Ñ̇□, Ñ̇‡Ñ̇,Ḋ^{3/4} Ñ̇,Ḋ²Ḋ^{3/4}Ñ̇€Ḋ, Ḋ^{1/4}!

Ḋ³Ḋ^{3/4}Ñ̇□ḊżḊ^{3/4}Ḋ´Ḋ, Ḋ^{1/4}Ḋ^{3/4}Ḋ¹ Ḋ±Ḋ^{3/4}Ḋ¶Ḋμ,
 Ḋ·ḊμḊ»ḊμḊ^{1/2}Ḋ^{3/4}Ḋ³Ḋ»Ḋ°Ḋ·Ñ̇<Ḋ¹ Ḋ^{1/4}Ḋ^{3/4}Ḋ¹!
 ḊżḊ^{3/4}Ḋ⁰Ḋ° Ḋ·ḊμḊ^{1/4}Ḋ»Ñ̇□ ḊμÑ̇%̇Ḋμ Ḋ²ḊμÑ̇€Ñ̇,Ḋ,Ñ̇,Ñ̇□Ñ̇□,
 Ḋ, Ñ̇□Ñ̇,Ḋ^{3/4} ḊμḊ¹ Ñ̇□Ñ̇,Ñ̇€Ḋ°Ḋ^{1/2}Ḋ^{1/2}Ḋ^{3/4} Ñ̇□Ḋ°Ḋ^{1/4}Ḋ^{3/4}Ḋ¹,
 ḊżḊ^{3/4}Ḋ⁰Ḋ° ḊμḊ¹ ḊμÑ̇%̇Ḋμ Ñ̇...Ḋ²Ḋ°Ñ̇,Ḋ°ḊμÑ̇,
 Ḋ²Ñ̇€ḊμḊ^{1/4}ḊμḊ^{1/2}Ḋ, Ḋ, Ḋ^{3/4}Ḋ³Ḋ^{1/2}Ñ̇□,
 Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ Ḋ¶Ḋμ Ñ̇,Ñ̇< Ḋ²Ñ̇□ḊμḊ^{1/4} ḊżḊ^{3/4}Ḋ^{1/2}ḊμḊ^{1/4}Ḋ^{1/2}Ḋ^{3/4}Ḋ³Ñ̇f..
 Ḋ, Ḋ^{1/2}Ḋμ Ḋ·Ḋ°Ḋ± Ñ̇fḊ´Ñ̇€ ḊżÑ̇€Ḋ^{3/4} Ḋ^{1/4}ḊμḊ^{1/2}Ñ̇□.
 Ḋ´Ḋ°Ḋ¹ Ḋ¶Ḋμ Ñ̇,Ñ̇< Ḋ²Ñ̇□ḊμḊ^{1/4} ḊżḊ^{3/4}Ḋ^{1/2}ḊμḊ^{1/4}Ḋ^{1/2}Ḋ^{3/4}Ḋ³Ñ̇f..
 Ḋ, Ḋ^{1/2}Ḋμ Ḋ·Ḋ°Ḋ± Ñ̇fḊ´Ñ̇€ ḊżÑ̇€Ḋ^{3/4} Ḋ^{1/4}ḊμḊ^{1/2}Ñ̇□.

