

Curse "Doppeltes Risiko"

Visit "[Doppeltes Risiko](#)" on [MotoLyrics.com](#)

Ey hÄ¶r mal gut zu, auch ohne Product Placement und Marketing
sind wir in Strassen King weil Kids unsere Phrasen
singen.
Klar, Hip Hop ist Massending, megatrendy wie 'n
Nasenring,
HÄ¶r Tassen klingen Backstage weil vor der BÄ¼hne
massen springen.
Das ganze Jahr lang Fasching, zuviele Kasper die
Minen ziehen,
auf Afterparties Anal-smalltalk mit Vaseline.
Bei all den Faschion Szene Jungs sind wir getarnt wie
ChamÄ¶leons,
bewegen uns beschattet von Plattenlabels im
Nebeldunst.
Ich mag Skater die writen, doch ich lieb Writer die
skaten.
So ist das eben, prioritÄ¶ten lenken leben.
Ich dachte immer nur die stÄ¶rksten Ä¼berleben,
von wegen, Gewinner sind die anpassungsfa¶higsten.
Zwei der wenigen Kadetten mit streifen, denken wie
DÄ¶niken,
Lenken den groÄ¶en Wagen bis Zeichen in
Firmamenten stehen.
Berechnen Aszendenten mit Zirkeln, ziehen
Konsequenzen,
Erweitern die Grenzen Menschlichen Denkens wie
Selbsterkenntnis.

CHORUS

Dein Team will starten, doch ich stop Euch aus
SchieÄ¶schaaten
wie USA Soldaten an Grenzen wo Mexikaner warten.
Zuviele Illuminaten riechen den Braten, versuchen zu
charten,
Zuwenig Kumpels, alles nur Kammeraden,
weil A&R's Boys casten die keine Fragen haben,
und alle Rechte Ä¼bertragen fÄ¼r den neusten
Wagen.
Geklonte Helden in verchromten Felgen
rollen auf breiten StraÄ¶enzÄ¼gen, verbreiten

Scheißer und Wahre LÃ¼gen.

Trotzdem stehen Managher wie Don King am Boxring,
verdienen doppelt, denn beide trotteln boxen fÃ¼r sein
Team.

Wir geben gut acht, ziehen den Hut ab,
vor jedem Auftritts DAT daÃ auch im Club noch Schub
hat.

Rauchen und saufen bis Nachts wenn alles zu macht,
und rocken Hits, mega Metropolis bis Kuh-Kaff.

Gesellschaft ist U-Haft, Plastik MÃ¼nnchen in
Buntlack,

kleine Gremien entscheiden Ã¼ber das was man zu
tun hat.

1984 unterstreich ich mit gelbem Farbstift,

Orwell's Theorien residieren auf m,einen Nachttisch.

Zivibullen auf Nachtschicht, zoomen auf Nahsicht,

Spionieren Taktisch, Deine vier WÃ¤nde Ã¶ffnen sich
praktisch.

CHORUS

Bist Du nicht der der immer wegsieht wenn ich Hi sag?

Du spÃ¼rst den Einschlag, wenn mein Zweirad
einparkt.

Deine Einfahrt zeigt mir klar was hier statt fand,

Dein Einfamilienhaus am Stadtrand, mit JÃ¤ngerzaun
und Glasfront.

Begutachtetest vom Balkon wer beim Nachbarn zu Gast
kommt,

liest Aktienfonds in Kapital Mags die Du beim Arzt
einsteckst.

Dein Lesezirkel umreiÃt 90 Grad,

Du liest in MÃ¼nnervoges nach was Deine Frau im Bett
am liebsten mag.

Curse und Chris reisen meiÃtens im KÃ¶rper des
Feindes,

manchmal scheint es, als wÃ¤r privates kein
Geheimnis.

Telefonverzeichnis, Konten und Kartengeld bieten
Einblick,

und ein Strich von Kulli und Bleistift zeigt schon
reichlich.

Und trotzdem weiÃ ich das kein Biter mein Reimbuch
einsieht

Und das eigentlich alles von Wichtigkeit in meinem
Geist liegt.

Du brauchst nichtmal zuzuhÃ¶ren, alter, wir drucken
Lautschrift,

achte beim nÃ¤chsten Cover auf das, was aus den
Zeilen raus sticht.

Bei Deinem Saumix bringt Loudness auch nix,

Pass auf und glaub nix von dem was Fame Dir
auftischt.
Genau Chris, bei Platten von Stiebers und Curse ist
kaufpflicht,
denn La Familia ist die Kombo die alles aufmischt.

Visit [Curse](#) page on MotoLyrics.com, to get more lyrics and videos.

[MotoLyrics.com](#) | Lyrics, music videos, artist biographies, releases and more.