

## Angie Stone

### "Spatherbst 1832/kronstadt"

Visit "[Spatherbst 1832/kronstadt](#)" on [MotoLyrics.com](http://MotoLyrics.com)

Das Tagebuch der Hanna Anikin wurde vor  
Fertigstellung der musikalischen  
Vertonung erst (namenlos) auf 36 wunden Seiten  
aufgeschrieben, gebar mir  
Verschuchtertes, Wesenloses, wunschlos  
Ungluckliches und unterschiedliche  
Interpretationsmodelle meines eigenen Briefromans,  
die jen' lyrisch  
Bezeichnenden Hintergrund für Vertonung und  
Komplexdeutung zum einzig  
Denkbaren werden lielen. Hanna Anikin trägt den  
skandinavischen Namen  
Ihres Vaters Ulmo, der an Gelbsucht starb, und das  
Anikingeschlecht nach  
Verauerung des finnischen Joensuugehofts 1824 in  
Kronstadt selhaft werden  
Liel. "Bleiche Gesichter wallten auf eschenen Holzern,  
wo Wasser schon  
Kalt war und schneeweil die Eisdecken, mit Seilen und  
Mastbaum gestutzt,  
Eine Wiege pendelte im Senkblei, und quirlend das  
finnische Kaumboot im  
Sog verkannte win Ziel ohne Namen. Die alten Fischer  
aus St. Petersburg  
Waren die See hinausgefahren, bargen das  
kaltgefrorene Antlitz ihrer  
Gesellen, warben für eine russische Gesselschaft und  
die Sozialisation  
Verworrener Armseliger in ein einseitiges Weltbild".  
1832 starb Hannas  
Mutter einen langersehnten Tod, Grolvater Serjoscha  
wurde erschossen, ehe  
Hanna die Auslee atypischer Aufzeichnungen  
anomaler/entarteter Stilfiguren  
In einem Tagebuch festschreibt dabei eine sehr  
unharmonische  
Gegenständlichkeit entsteht. Die Memoiren waren  
raumlos, vielseitig und  
Schliellich "auditiv", das Prozessieren der Geschichte  
die "black box" der  
Psychologie.

Das bleiche Erinnerungswundmal der Hanna Anikin  
setzte ich in  
Allegorische Formen, wie sie plakativ bei einem  
Schachspiel anmalen, und  
Gleichgültig, von Tisch zu Tisch verschieden, wie die  
Figuren auch, über  
Das Holzbrett geraumt werden. Ein geschichtlicher  
Gesichtskreis maligt  
Neurotischen Argwohn des 'Schachbauern' und das  
'Lakaisiegel' seines  
Gebrechlich-schamhaften Holzstandbildes ("als  
Malstab für die 'kleine',  
Leise Spielgesellschaft seiner Zeit, seines 'Spiels' und  
seiner  
Kaum-Machenschaft"). All notorisch (teils) animalische  
Deutung  
Zwischenmenschlicher Beziehungen, Erlebnisse,  
Greuel und Frauenleiden  
Dieser Geschichte entstammen dem Impuls fingierter  
Aufzeichnungsprozesse  
Der Hanna Anikin als briefromanisch verwendete  
Leitfigur (da nie  
Tatsächlich in Leben) ein Fundament an humaner und  
starr russisch  
Soziokultureller Schichten zu gradieren (und  
reflektieren). Rege  
Sinnbildanalysen und monotone, leicht ruhende  
Gefühlsbauten gibt es hier  
Keine. Für Angizia entstand damit ein erster Teil für  
eine sehr  
Zielführende, rullandorientierte Trilogie, die sich  
musikalisch und teils  
Auch literarisch doch sehr ungleich fortsetzen wird.  
Hanna Anikin gab mir  
Redlich und integer etwas mehr an Platz für  
aufbewahrte Gedanken,  
Unkonventionelle Themenkreise und unterschiedlichen  
Sprachgebrauch, sei es  
Denn, da die Hauptfigur in einem Bereich verwirklicht  
wurde, der meine  
Momentane Distanz zu russischem Soziolekt darstellt  
und ein  
Russisch-literarisches Motiv unbedingt von  
aulerrussischem Standpunkt  
Ansehlich realisiert wurde. Ich selbst war dabei  
irgendwo ein Bauer, den  
Die Nahe der Königin faszinierte. Und ich hegte so  
etwas wie eine  
Gewirtheite Im Verlaufe der Partie wurden wir uns  
naher kommen. Engelke im

Juli 1997 und weit entfernt von Kronstadt.

Visit [Angie Stone](#) page on MotoLyrics.com, to get more lyrics and videos.

---

[MotoLyrics.com](#) | Lyrics, music videos, artist biographies, releases and more.